

**Отдел образования Жлобинского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №7 г. Жлобина»**

**ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ
«ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО, БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

**МАСТЕР-КЛАСС
«ТРЕНАЖЁР «РАБЕРЛАЙН» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Разработал:

учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Володькина Оксана Николаевна
тел: +375 (29) 604-76-24
эл. адрес: volodzkina.ok@yandex.by

Краткая характеристика работы

Направление: техники визуализации в обучении русскому языку и литературе.

Тема: Тренажёр «Раберлайн» как эффективное средство визуализации на уроках русской литературы

Цель: создать условия для обмена опытом с коллегами по освоению и использованию тренажёра «Раберлайн» на уроках русской литературы

Задачи:

- 1) продемонстрировать способы использования тренажёра «Раберлайн» на уроках русской литературы;
- 2) организовать коммуникативное взаимодействие участников мастер-класса;
- 3) создать продукты совместной творческой деятельности участников практикума

Целевая аудитория: учителя русского языка и литературы

Форма представления опыта: мастер-класс

Обоснование выбора темы:

Каждому учителю хочется, чтобы его урок был интересным и увлекательным, чтобы ребята боялись на него опоздать, а после звонка не спешили покидать класс... Насколько ценными и интересными будут секунды и минуты, часы и годы, проведенные ребёнком за школьной партой, во многом зависит от стараний учителя. Анатолий Франс очень точно подметил важность необычной подачи учебного материала, сказав: «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом». Как же разбудить этот «аппетит»?

Согласно мнению психологов, четверо из пяти школьников являются визуалами и только один аудиал. Поэтому вполне объяснимо, почему для подачи учебной информации учителя часто прибегают к визуализации. Ведь новая информация лучше усваивается, если есть опора на зрительный образ.

Одним из наиболее эффективных техник визуализации, применяемых мною на уроках, является использование тренажёра «Раберлайн» (от англ. rubber line – «резиновая линия»). Это комплект карточек-заданий, на каждой из которых ярко и заметно напечатаны (либо написаны) понятия-пары на определённую

тематику, которые нужно соединить. По бокам пособия имеется вырубка для закрепления эластичных элементов – резинок, с помощью которых и составляются смысловые пары для ответа на задание.

Тренажёр «Раберлайн» можно использовать абсолютно на всех этапах урока, при изучении либо закреплении любой темы или раздела. Так, например, на этапе актуализации знаний во время урока русской литературы в 8 классе по теме «Слово о В.В. Маяковском. Образность стихотворения «Необычайное приключение...» предлагаю ребятам поработать с тренажёром и вспомнить художественно-выразительные средства, соединив их с приведёнными примерами (Приложение 1).

На этапе подведения к теме урока «Повесть «Ася». Образ главной героини» в 8 классе учащиеся в процессе работы над тренажёром сталкиваются с проблемой – находят «лишнюю», неизвестную пару «автор-произведение», оказавшуюся в итоге центральным объектом урока, с которым следует познакомиться.

Во время урока русской литературы в 6 классе по теме «Древнерусская литература. История создания «Повести временных лет»» на этапе закрепления знаний, умений и навыков предлагаю учащимся поработать над изученными понятиями, соединив на тренажёре пары «Жанр-определение».

Очень эффективен тренажёр и при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку и литературе. Учащиеся с удовольствием работают с тренажёром над давно пройденными темами, соединяя пары «автор-произведение», «стихотворный размер – пример», «жанр – произведение», «герой – произведение», «термин – определение» и др.

Проверять правильность ответов учащиеся могут самостоятельно или в паре. Для этого на обратной стороне указано правильное расположение резинок.

Использование тренажёра «Раберлайн» на уроках русской литературы даёт хорошие результаты:

1. Активизируются такие процессы как внимание, память, восприятие, творческое и критическое мышление;

2. Форма учитывает эргономику детских и подростковых рук, развивает мелкую моторику;
3. Игровой формат снижает появление стрессовой ситуации, что позволяет провести объективное тестирование знаний и оживить учебный процесс;
4. Происходит прочное усвоение знаний, которое отражается в выполнении проверочных и тестовых работ.

Ход проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
1	2	3	4
<p>1.</p> <p>Оrientировочно-мотивационный</p> <p><u>Задача:</u></p> <p>обеспечение мотивации участников мастер-класса</p>	<p>Деление на группы, приветствие, мотивация участников на совместную деятельность</p>	<p>1. Организует деление на группы с помощью приёма «Выбери карточку»</p> <p>2. Приветствие, мотивация участников на совместную деятельность</p> <p>- Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас и очень надеюсь, что сегодня у нас с</p>	<p>1. Выбирают одну из разноцветных карточек: жёлтую, красную, зелёную (количество карточек соответствует количеству участников), занимают место за столом, на котором стоит табло с цветом выбранной карточки.</p> <p>2. Приветствуют друг друга.</p> <p>Слушают предложенное стихотворение, включаются в диалог</p>

		<p>вами получится интересный и полезный разговор.</p> <p>Послушайте стихотворение</p> <p>Валентина Берестова</p> <p>«Заяц-барabanщик»:</p> <p><i>За уши зайца Несут к барабану. Заяц ворчит: — Барабанить не стану! Нет настроения. Нет обстановки. Нет подготовки. Не вижу морковки!</i></p> <p>- Как вы думаете, почему я начала свой мастер-класс с этих слов? Никого ли вам не напоминает заяц из стихотворения?</p>	
2. Актуализация субъективного опыта	Определение уровня подготовленнос	Рассказывает о своей педагогической	Участвуют в беседе, делятся подобными

участников <u>Задача:</u> обеспечение активности участников в предстоящей деятельности	ти участников к восприятию опыта мастера, актуальности его исследований	проблеме: как привлечь интерес учащихся к урокам русской литературы? Ведёт поисковую беседу, направленную на диагностику потребностей педагогов к данному вопросу.	педагогическими проблемами и способами их практического решения
3. Целеполагание <u>Задача:</u> постановка целей участниками и выявление ожиданий	Определение темы и цели занятия. Вовлечение участников в целеполагание	1. Организует мыслительную деятельность участников для определения темы мастер-класса с помощью приёма «Кроссенс» 2. Побуждает к постановке цели и задач практикума с помощью приёма «Ромашка»	1. Определяют тему мастер- класса, проанализировав картинки 2. Участвуют в определении лично значимой цели занятия. Заполняют карту целеполагания в форме «Ромашки»
4. Информационно- деятельностный	1. Знакомство со строением и использованием	1. Демонстрирует приём, показывает его «изюминки»,	1. Слушают мастера, задают вопросы по

<p>этап</p> <p><u>Задача:</u></p> <p>Знакомство со строением и возможностями использования тренажёра «Раберлайн»; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию умений применения тренажёра на уроках; обеспечение практической деятельности участников по освоению тренажёра «Раберлайн»</p>	<p>тренажёра «Раберлайн»</p> <p>2. Применение на практике полученных знаний:</p> <p>конструирование модели тренажёра с использованием освоенной технологии</p>	<p>демонстрирует тренажёр-образец «Раберлайн» (Приложение 1,2)</p> <p>2. Выполняет роль консультанта, организует работу слушателей в группах и управляет ею</p>	<p>изготовлению и использованию тренажёра</p> <p>2. Выстраивают алгоритм совместной деятельности</p> <p>Выполняют групповую работу по конструированию собственной модели тренажёра, используя шаблоны, подготовленные мастером (Приложение 3, 4, 5)</p>
<p>5. Рефлексивный</p> <p><u>Задача:</u></p> <p>определение значимости</p>	<p>Обсуждение результатов совместной деятельности</p>	<p>Организует обсуждение результатов совместной</p>	<p>У каждого участника на столе лежит макет звезды из</p>

<p>полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности</p>	<p>мастера и слушателей</p>	<p>деятельности с помощью приёма «Две звезды плюс одно пожелание»</p>	<p>бумаги и чистый листочек в форме письма. Участникам предлагается заполнить их, написав на звезде, что понравилось в мастер-классе, на письме – пожелания. Оценивают полученный опыт и возможность применения в дальнейшей практике.</p>
--	-----------------------------	---	--



Соотнесите художественно-выразительные средства с приведёнными примерами











<input type="radio"/> Сравнение	<i>Золотые руки, шёлковая кожа</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Эпитет	<i>Мягкий, как шёлк</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Метафора	<i>Страх пополз, ночевала тучка</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Олицетворение	<i>В сто сорок солнц закат сиял</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Гипербола	<i>Огонь души, нос корабля</i> <input type="radio"/>



Соотнесите художественно-выразительные средства с приведёнными примерами

<input type="radio"/> Литота	<i>Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Синекдоха	<i>Живой труп</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Оксюморон	<i>Сам с ноготок</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Ирония	<i>Пустынный уголок, приют спокойствия</i> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Перифраз	<i>Как ликовал француз...</i> <input type="radio"/>

Задание:

Ямб

*Буря мглою небо
кроет,
Вихри снежные
крутя*

Хорей

*Я помню чудное
мгновенье,
Передо мной явилась
ты...*

Дактиль

*Не ветер бушует
над бором,
Не с гор побежали
ручьи...*

Амфибрахий

*Узнаю тебя, жизнь!
Принимаю!
И приветствую звоном
щита!*

Анапест

*Тучки небесные,
вечные странники!*

Задание:

*Эсхил,
Софокл*

Литература
эпохи
Возрождения

*А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов*

Античная
литература

*А. А. Блок,
В. В. Маяковский,
А. А. Ахматова*

Литература
первой пол.
XIX века











*У. Шекспир,
Данте Алигьери,
Ф.Петрарка*

Литература
второй пол.
XIX века

*А.П. Чехов,
Н.В. Гоголь,
И.С. Тургенев*

Литература
первой пол.
XX века

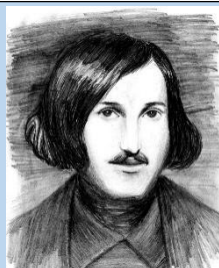
Задание:

А.С.Пушкин



М.Ю.Лермонтов



А.П.Чехов



Н.В.Гоголь



И.С.Тургенев

