

**Отдел образования Жлобинского райисполкома  
Государственное учреждение образования  
«Средняя школа №7 г. Жлобина»**

**ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ  
«ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО, БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

**МАСТЕР-КЛАСС  
«ТРЕНАЖЁР «КРУГИ ЛУЛЛИЯ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО  
ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Разработал:**

учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Володькина Оксана Николаевна  
тел: +375 (44) 745-71-70  
эл. адрес: vol.oksana27@yandex.by

## **Краткая характеристика работы**

**Направление:** техники визуализации в обучении русскому языку и литературе

**Тема:** Тренажёр «Круги Луллия» как эффективное средство визуализации на уроках русской литературы

**Цель:** создать условия для обмена опытом с коллегами по освоению и использованию тренажёра «Круги Луллия» на уроках русской литературы

**Задачи:**

- 1) продемонстрировать способы использования тренажёра «Круги Луллия» на уроках русской литературы;
- 2) организовать коммуникативное взаимодействие участников мастер-класса;
- 3) создать продукты совместной творческой деятельности участников мастер-класса

**Целевая аудитория:** учителя русского языка и литературы

**Форма представления опыта:** мастер-класс

**Обоснование выбора темы:**

В современной школе учатся ребята, которые не представляют свою жизнь без гаджетов и привыкли воспринимать информацию при помощи картинок, фотографий, мемов, кратких видео. Как результат - «клиповое мышление» - ребёнок воспринимает информацию фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, не может сконцентрироваться на одном деле в течение 10-15 минут. Потому перед современным учителем возникает вопрос: «Как донести нужный материал учащимся, не нарушая при этом дидактических принципов и учитывая особенности восприятия информации современного школьника?»

Именно поэтому, наблюдая за деятельностью своих учащихся на уроках русского языка и литературы, я начала внедрять в свою практику различные техники визуализации. Ведь даже Конфуций говорил: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму».

Одним из наиболее эффективных техник визуализации, применяемых мною на уроках, является использование тренажёра «Круги Луллия». В XII веке французский монах-философ Раймунд Луллий создал логическую машину в

виде бумажных кругов с картинками для своих учеников для открытия новых истин. По прообразу таких кругов мною был изготовлен тренажёр, который я активно использую не только на уроках русской литературы, но и на стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Тренажёр «Круги Луллия» представляет собой набор кругов, нанизанных на общий стержень по типу пирамидки, сверху над которыми расположена стрелка. Все круги подвижны (их можно крутить в обе стороны) и разделены на несколько секторов. При повороте кругов стрелка выделяет определенные сектора на каждом уровне. На секторах могут быть нанесены рисунки, слова и целые предложения. Задача учащегося – составить правильную комбинацию, обозначив её стрелкой. Полученную комбинацию можно истолковать как ответ на вопрос учителя.

Тренажёр «Круги Луллия» можно использовать абсолютно на всех этапах урока, при изучении либо закреплении любой темы или раздела. Так, например, на этапе актуализации знаний во время урока русской литературы в 9 классе по теме «Взаимосвязь элементов классицизма, реализма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»» предлагаю ребятам поработать с тренажёром и вспомнить изученные литературные направления, соединив их не только с чертами, но и с названиями произведений.

На этапе подведения к теме урока «Слово о Ю.П. Казакове. Лиризм рассказа «Голубое и зелёное» в 8 классе учащиеся в процессе работы над тренажёром сталкиваются с проблемой – находят «лишнюю», неизвестную комбинацию «портрет писателя-произведение-картинка», оказавшуюся в итоге центральным объектом урока, с которым следует познакомиться.

Во время урока русской литературы в 8 классе по теме «Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел». Строфика стихотворения» на этапе закрепления знаний, умений и навыков предлагаю учащимся поработать над изученными понятиями, соединив на тренажёре сектор «Рифма-пример стихотворения-автор».

Применяю тренажёр и на стадии рефлексии. Учащиеся соединяют на тренажёре половинки выбранных фразеологизмов и смайлик, анализируя свою работу на уроке.

Очень эффективен тренажёр и при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку и литературе. Учащиеся с удовольствием работают с тренажёром не только над пройденными, но и ещё над неизученными темами, составляя правильную комбинацию «автор-фото-произведение», «стихотворный размер – пример - автор», «жанр – произведение - автор», «герой – произведение - автор», «термин – определение - пример» и др.

Проверять правильность ответов учащиеся могут самостоятельно или в паре. Для этого на обратной стороне кругов указано правильное расположение секторов.

Использование тренажёра «Круги Луллия» на уроках русской литературы даёт хорошие результаты:

1. Активизируются такие процессы как внимание, память, восприятие, творческое и критическое мышление;
2. Происходит развитие мелкой моторики;
3. Игровой формат снижает появление стрессовой ситуации, что позволяет провести объективное тестирование знаний и оживить учебный процесс;
4. Происходит прочное усвоение знаний, которое отражается в выполнении проверочных и тестовых работ.

### Ход проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<p style="text-align: center;">1.</p> <p>Ориентировочно-мотивационный</p> <p style="text-align: center;"><u>Задача:</u></p> <p>обеспечение мотивации участников мастер-класса</p>	<p>Деление на группы, приветствие, мотивация участников на совместную деятельность</p>	<p>1. Организует деление на группы с помощью приёма «Пазл»</p> <p>2. Приветствует участников мастер-класса. Организует работу по определению правил в группе.</p> <p>3. Мотивирует участников на совместную</p>	<p>1. Выбирают одну из карточек-пазлов, объединяются с другими участниками, соединив элементы картинок (Приложение 1), занимают место за «своим» столом, приклеив пазл на табло.</p> <p>2. Приветствуют друг друга.</p> <p>Сочиняют «Буриме» - шуточные стихи</p>

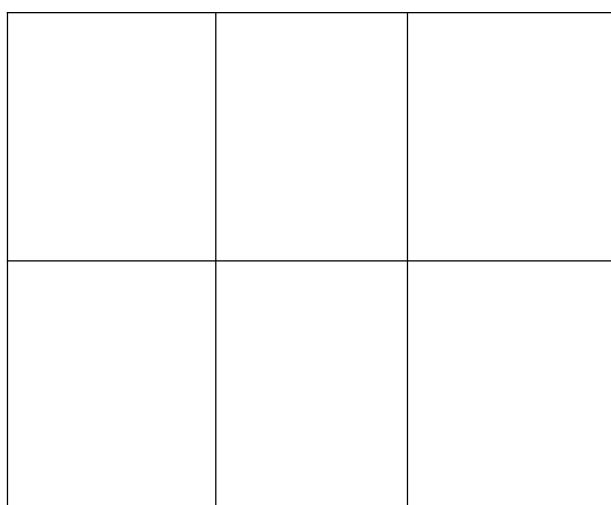
		<p>деятельность: предлагает вспомнить всё, что они знают о символах своих групп (телефон, ноутбук, компьютер), составив из предложенных слов «Буриме»</p>	<p>по заданной рифме и теме (Приложение 2)</p>
<p>2. Актуализация субъективного опыта участников <u>Задача:</u> обеспечение активности участников в предстоящей деятельности</p>	<p>Определение уровня подготовлен- ности участников к восприятию опыта мастера, актуальности его исследований</p>	<p>Рассказывает о своей педагогической проблеме: как донести нужный материал учащимся, не нарушая при этом дидактических принципов и учитывая особенности восприятия информации современного школьника?</p>	<p>Участвуют в беседе, делятся подобными педагогическими проблемами и способами их практического решения</p>

<p>3. Целеполагание</p> <p><u>Задача:</u> постановка целей участниками и выявление ожиданий</p>	<p>Определение темы и цели занятия.</p> <p>Вовлечение участников в целеполагание</p>	<p>1. Организует мыслительную деятельность участников для определения темы мастер-класса с помощью приёма «Облако слов»</p> <p>2. Побуждает к постановке цели и задач практикума с помощью приёма «Дерево желаний»</p>	<p>1. Определяют тему мастер-класса, проанализировав «Облако слов» (Приложение 3)</p> <p>2. Участвуют в определении лично значимой цели занятия: в порядке очереди прикрепляют к подготовленному из картона дереву листья (Приложение 4) с написанными целями</p>
<p>4.</p> <p>Информационно-деятельностный этап</p> <p><u>Задача:</u> Знакомство со строением и</p>	<p>1. Знакомство со строением и использованием тренажёра «Круги Луллия»</p> <p>2. Применение на практике</p>	<p>1. Демонстрирует приём, показывает его «изюминки», демонстрирует тренажёр-образец «Круги Луллия» (Приложение 5, 6)</p>	<p>1. Слушают мастера, задают вопросы по изготовлению и использованию тренажёра</p>

<p>возможностями использования тренажёра «Круги Луллия»; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию умений применения тренажёра на уроках; обеспечение практической деятельности участников по освоению тренажёра «Круги Луллия»</p>	<p>полученных знаний: конструирование модели тренажёра с использованием освоенной технологии</p>	<p>2. Выполняет роль консультанта, организует работу слушателей в группах и управляет ею</p>	<p>2. Выстраивают алгоритм совместной деятельности. Выполняют групповую работу по конструированию собственной модели тренажёра, используя шаблоны, подготовленные мастером (Приложение 7)</p>
<p>5. Рефлексивный <u>Задача:</u> определение значимости полученных знаний и умений для использования в</p>	<p>Обсуждение результатов совместной деятельности мастера и слушателей</p>	<p>Организует обсуждение результатов совместной деятельности с помощью приёма «Пять пальцев». На доске крепится</p>	<p>Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на вопросы. Оценивают</p>

<p>дальнейшей педагогической деятельности</p>		<p>плакат-подсказка с изображением ладони. Большой палец – «Я хотел(а) бы ещё поработать над ...», указательный – «Здесь мне были даны ...», средний – «Буду использовать в своей практике ...», безымянный – «Психологическая атмосфера ...», мизинец – «Хочу сказать...».</p>	<p>полученный опыт и возможность применения в дальнейшей практике.</p>
---	--	---	--

## Приложение 1



## Приложение 2

<b>Группа 1 «Телефон»</b>	<b>Группа 2 «Планшет»</b>	<b>Группа 3 «Компьютер»</b>
... мама	... компьютер	... железный
... со мной	... небольшой	... полезный
... пожалуй	... в парк я	... нет уюта
... домой	... с собой	... компьютер

