

**Отдел образования Жлобинского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №7 г. Жлобина»**

**ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ
«ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО, БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

**МАСТЕР-КЛАСС
«КОЛЕСО ЖИЗНЕННОГО БАЛАНСА»
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Разработал:

учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Володькина Оксана Николаевна
тел: +375 (44) 745-71-70
эл. адрес: vol.oksana27@yandex.by

Краткая характеристика работы

Направление: формы, методы, приёмы преподавания языка и литературы, ориентированные на личностное развитие учащихся

Тема: «Колесо жизненного баланса» как эффективное средство личностного развития учащихся на уроках русской литературы

Цель: создать условия для обмена опытом с коллегами по освоению и использованию приёма «Колесо жизненного баланса» на уроках русской литературы

Задачи:

- 1) продемонстрировать способы использования приёма «Колесо жизненного баланса» на уроках русской литературы;
- 2) организовать коммуникативное взаимодействие участников мастер-класса;
- 3) создать продукты совместной творческой деятельности участников мастер-класса

Целевая аудитория: учителя русского языка и литературы

Форма представления опыта: мастер-класс

Обоснование выбора темы:

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. В Кодексе Республики Беларусь об образовании воспитание определено как «целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося».

Важную роль в этом процессе играют уроки русской литературы. Ведь при работе над произведением часто проводятся параллели с реальной жизнью, в которой постоянно возникают те или иные ситуации, требующие разрешения. Сравнивая себя с теми или иными героями, ребята лучше начинают понимать своё «Я», выстраивают личную систему ценностей, могут сформулировать и обосновать своё мнение.

Одним из эффективных средств, направленных на личностное развитие учащихся и применяемых мною на уроках, является использование приёма

«Колесо жизненного баланса». Данную технику разработал в 1960-х годах Пол Майер - американский коуч, бизнесмен и миллионер. Он использовал «колесо» во время тренингов, чтобы ученики могли посмотреть на себя со стороны: проанализировать навыки, определить слабые стороны и продумать стратегию, как их проработать. По прообразу этого коучингового приёма мною был изготовлен шаблон «Колеса жизненного баланса», который я активно использую не только на уроках русской литературы, но и на стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Приём «Колесо жизненного баланса» представляет собой круглую диаграмму, разделённую на 8 секторов. Каждый сектор – определённая сфера жизни анализируемого героя произведения: деньги, карьера, семья, здоровье, любовь, саморазвитие, внутренняя гармония, отдых – делится ещё на 10 частей-шкал и пронумеровывается от 0 до 10. Центр круга обозначается цифрой «0». Задача учащегося – прочитав произведение, оценить каждый сектор - сферу жизни персонажа по шкале от 1 до 10 относительно идеала. В качестве базовых можно взять следующие критерии оценки: 0–3 балла — состояние жизненного сектора запущено, требуется как можно скорее принять меры; 4–7 баллов — требуются небольшие и точечные изменения путем постепенной и целенаправленной работы; 8–10 баллов — все стабильно, требуются незначительные корректировки или меры для поддержания благополучия. Сконструировать шаблон можно на сайте: <https://koleso.lalapoisk.ru/>

В идеале фигура должна быть похожа на круг. Если же круг получился, но маленький — нужно задуматься, далеко ли герой произведения может уехать на «колесе» небольшого диаметра, чем ему нужно заняться в первую очередь, какой план действий нужен, чтобы произошли изменения в конкретных сферах жизни.

Описываемый приём можно использовать абсолютно на разных этапах урока, при изучении либо закреплении любой темы или раздела. Так, например, на этапе подведения к теме урока в 9 классе «Сходство и различие двух типов дворян пушкинской эпохи (по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений

Онегин») предлагаю ребятам два «Колеса жизненного баланса»: Евгения Онегина и Владимира Ленского, но при этом не называю имён героев. Задача учащихся – проанализировать «колёса» и предположить, о ком пойдёт речь на уроке. На этапе рефлексии, вернувшись к двум характеристикам, ребята приходят к выводу, что от отношения к жизни зависит и сама жизнь: можно скучно существовать, а можно искренне любить то, что делаешь и быть счастливым.

Во время урока русской литературы в 11 классе по теме «Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова» на этапе закрепления знаний, умений и навыков предлагаю учащимся составить в группах «Колесо жизненного баланса» главного героя, подтвердив свои работы цитатами из текста. В результате они приходят к выводу: Раскольников – это образ, который учит нас, что жизни не может быть без смысла, без любви, без внутренней гармонии, без человечности.

Применяю приём и на стадии рефлексии. Учащиеся оценивают свою работу на уроке по следующим критериям: узнал много, всё понятно, пригодится в будущем, было интересно. Карточки можно заламинировать и использовать многократно.

Использование приёма эффективно и при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку и литературе. При написании отзыва о лирическом стихотворении в сектора можно написать всевозможные изобразительно-выразительные средства, найти их, оценить количество по шкале, после чего проанализировать их использование в тексте.

Приём «Колесо жизненного баланса» также можно использовать при подготовке к ЦЭ. Рядом с каждым сектором надписываем разделы языкознания, и после каждого выполнения теста, анализируя результат, определяем, над каким материалом ещё нужно поработать. Суть «колеса» в том, чтобы использовать его регулярно, в разные периоды для отслеживания динамики и изменений.

Использование приёма «Колесо жизненного баланса» в образовательном процессе даёт хорошие результаты:

1. Активизируются такие процессы как внимание, восприятие, творческое и критическое мышление;

2. Формируется читательская грамотность учащихся;

3. Происходит личностное развитие учащихся: получение опыта решения жизненных проблем, анализирование своих поступков, переосмысление положительных и негативных действий, самостоятельная формулировка выводов, построение плана своей идеальной жизни.

Ход проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<p>1.</p> <p>Ориентировочно-мотивационный</p> <p><u>Задача:</u></p> <p>обеспечение мотивации участников мастер-класса</p>	<p>Деление на группы, приветствие, мотивация участников на совместную деятельность</p>	<p>1. Организует деление на группы с помощью приёма «Выбери картинку»</p> <p>2. Приветствует участников мастер-класса. Организует работу по определению правил в группе.</p> <p>3. Мотивирует участников на совместную деятельность:</p>	<p>1. Выбирают одну из трёх видов картинок (Приложение 1). Объединяются в группу с другими участниками, выбравшими такую же карточку, занимают место за «своим» столом.</p> <p>2. Приветствуют друг друга.</p> <p>3. Участвуют в беседе.</p>

		<p>интересуется у участников, почему они выбрали именно эту картинку. Рассказывает, что выбранное изображение - это ассоциация со сферой жизни, которая хорошо развита у участника.</p>	
<p>2. Актуализация субъективного опыта участников</p> <p><u>Задача:</u> обеспечение активности участников в предстоящей деятельности</p>	<p>Определение уровня подготовленности участников к восприятию опыта мастера, актуальности его исследований</p>	<p>Рассказывает о своей педагогической проблеме: как на уроках литературы привить не только любовь к чтению, но и воспитать в современном школьнике личность?</p>	<p>Участвуют в беседе, делятся подобными педагогическими проблемами и способами их практического решения</p>
<p>3. Целеполагание</p> <p><u>Задача:</u> постановка целей участниками и выявление</p>	<p>Определение темы и цели занятия. Вовлечение участников в</p>	<p>1. Организует мыслительную деятельность участников с помощью приёма</p>	<p>1. Работают над построением своего «Колеса жизненного баланса»</p>

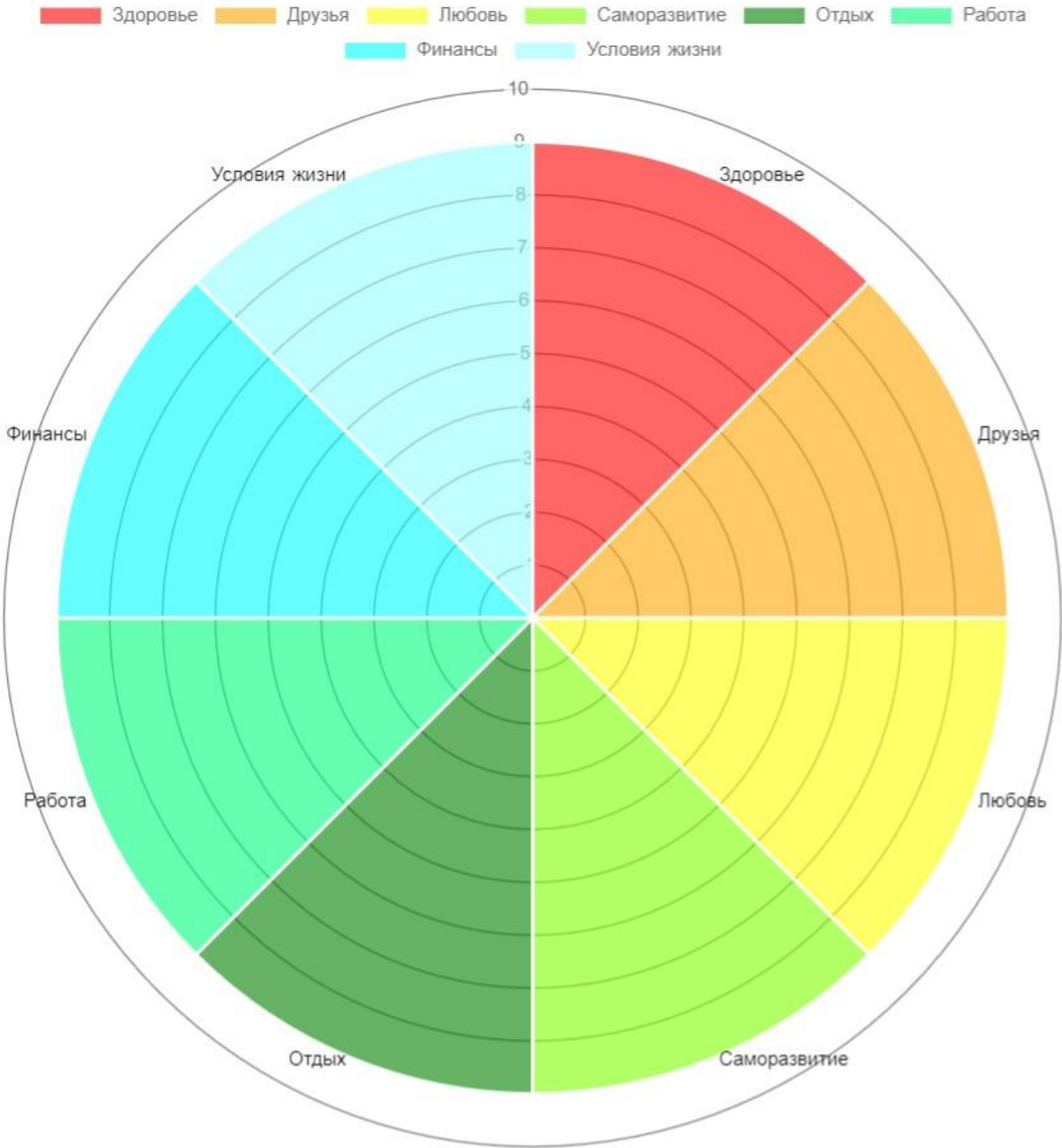
<p>ожиданий</p>	<p>целеполагание</p>	<p>«Колесо жизненного баланса».</p> <p>Интересуется у участников, можно ли, прочитав художественное произведение, определить уровень «жизненного баланса» героя.</p> <p>2. Побуждает к постановке цели и задач практикума с помощью приёма «Письмо себе»</p>	<p>Определяют тему мастер-класса, проанализировав своё «Колесо жизненного баланса» (Приложение 2)</p> <p>2. Участвуют в определении лично значимой цели занятия: пишут на листочках, чего ждут от мастер- класса, и кладут в конверт.</p>
<p>4. Информационно- деятельностный этап <u>Задача:</u> Знакомство со</p>	<p>1. Знакомство с использованием приёма «Колесо жизненного баланса»</p>	<p>1. Демонстрирует приём, показывает его «изюминки», демонстрирует шаблон-образец «Колесо</p>	<p>1. Слушают мастера, задают вопросы по использованию приёма</p>

<p>строением и возможностями использования приёма «Колесо жизненного баланса»;</p> <p>создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию умений применения тренажёра на уроках;</p> <p>обеспечение практической деятельности участников по освоению приёма «Колесо Жизненного баланса»</p>	<p>на уроках</p> <p>2. Применение на практике полученных знаний: конструирование шаблона с использованием освоенной технологии</p>	<p>жизненного баланса Евгения Онегина и Владимира Ленского» (Приложение 3, 4)</p> <p>2. Выполняет роль консультанта, организует работу слушателей в группах и управляет ею</p>	<p>2. Выстраивают алгоритм совместной деятельности. Выполняют групповую работу по конструированию собственного шаблона «Колеса жизненного баланса героев рассказа А.П. Чехова «Переполох»», используя материалы, подготовленные мастером (Приложение 5)</p>
<p>5. Рефлексивный <u>Задача:</u></p>	<p>Обсуждение результатов</p>	<p>Организует обсуждение</p>	<p>Участники открывают свои</p>

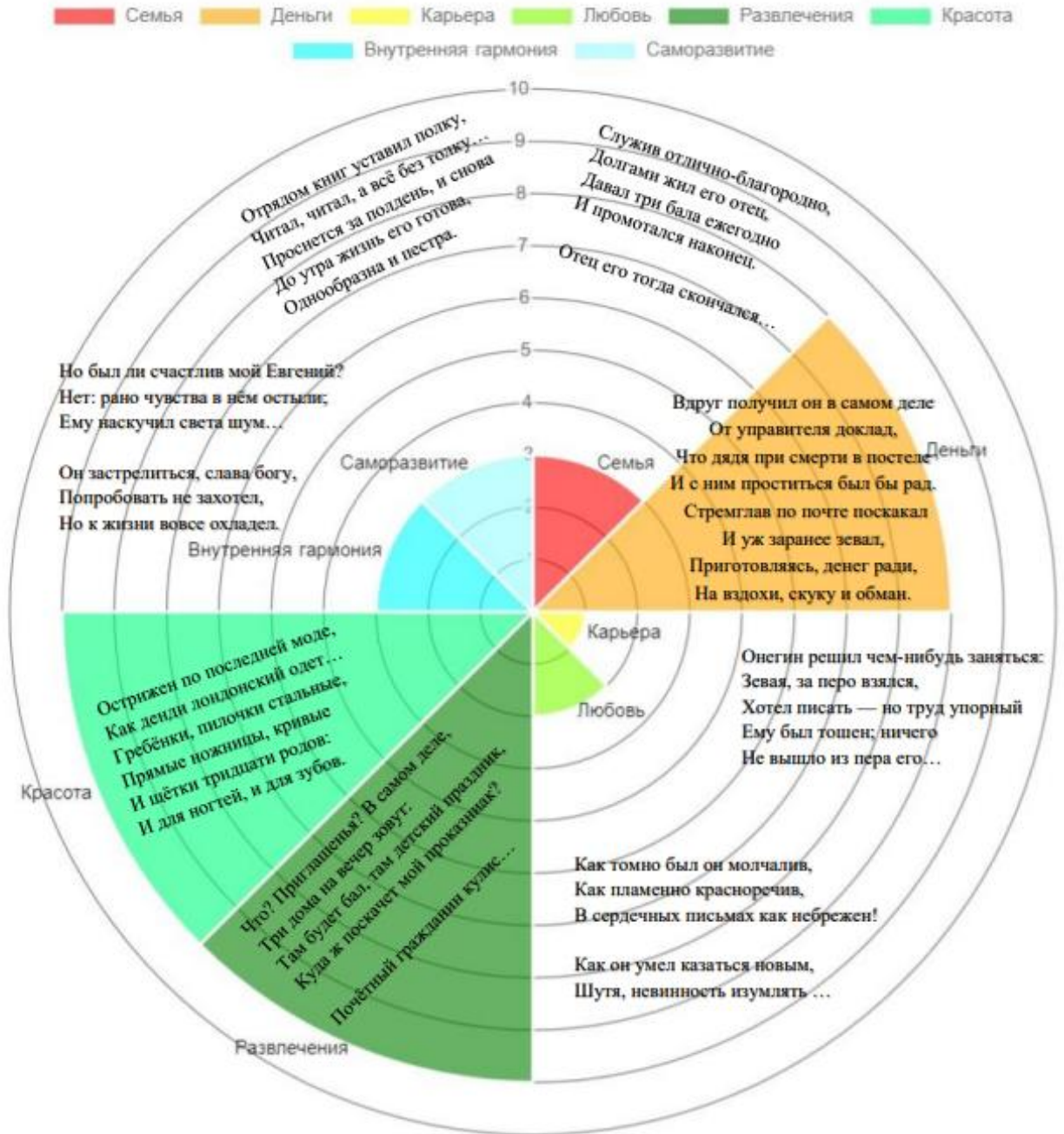
<p>определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности</p>	<p>совместной деятельности мастера и слушателей</p>	<p>результатов совместной деятельности с помощью возвращения к приёму «Письмо себе».</p>	<p>письма, вспоминают, какие они ставили цели в начале занятия. Оценивают полученный опыт и возможность применения в дальнейшей практике.</p>
---	---	--	---



Колесо жизненного баланса

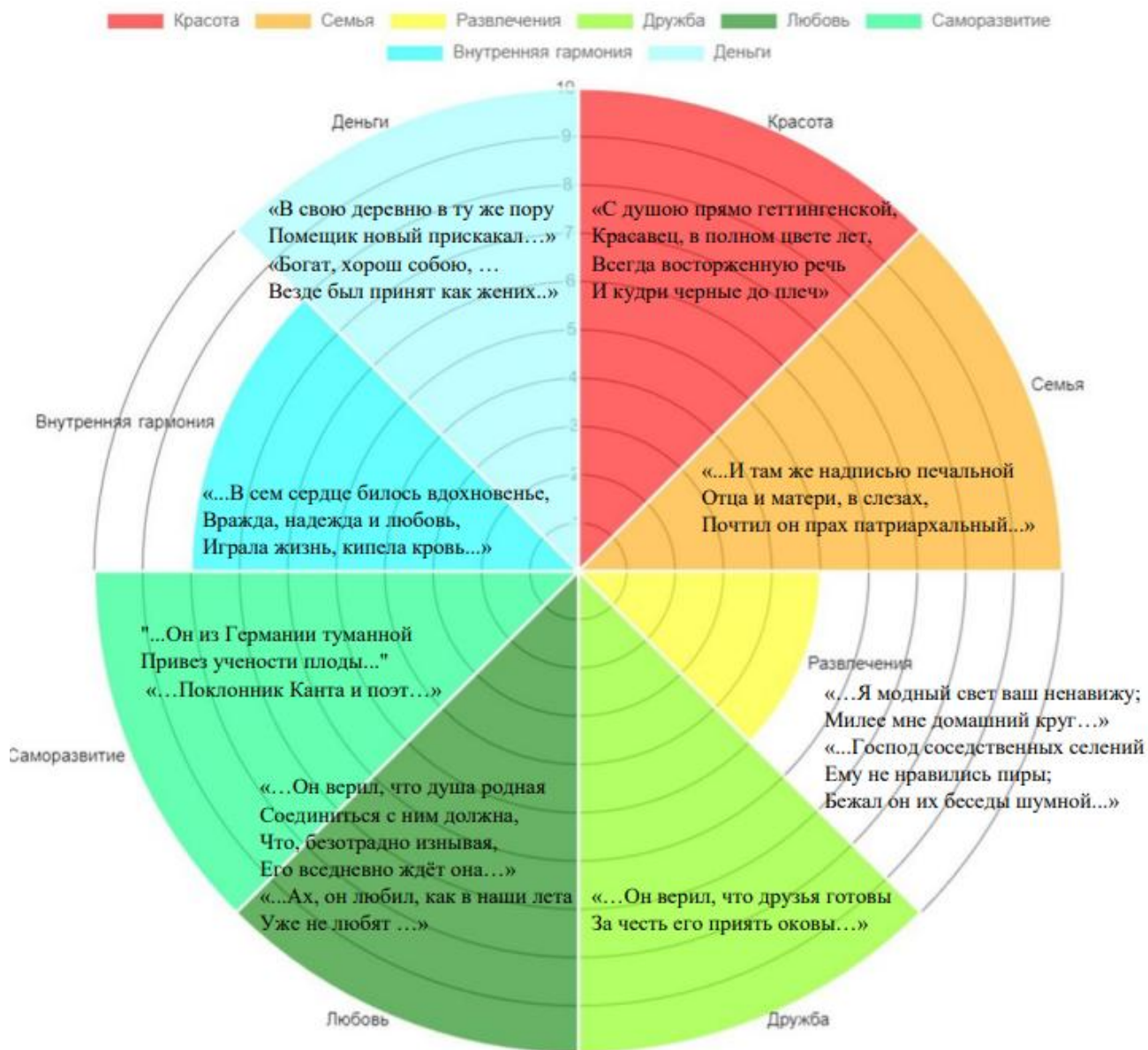


Колесо жизненного баланса



Евгений Онегин

Колесо жизненного баланса



Владимир Ленский

